

Государственное бюджетное учреждение Калужской области
“Обнинский центр социальной помощи семье и детям “Милосердие”

Принято
Педагогическим Советом
ГБУ КО ОЦСПСД “Милосердие”
Протокол № 9 от 31.08.2020г.

Утверждено
Приказом Директора ГБУ КО ОЦСПСД
“Милосердие”
№ 279 от 31.08.2020



Халютина И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
“РАДУГА ТВОРЧЕСТВА”**
срок реализации 1 год

Составитель программы:
Велижева Е.В.-педагог ДО

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание изучаемого курса
- 1.4 Планируемые результаты

2. Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методическое обеспечение
- 2.6 Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Можно много видеть, читать, можно кое-что вообразить, но чтобы сделать – необходимо уметь, а умение дается только изучением техники».

М. Горький.

Внеурочная деятельность, в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), рассматривается как процесс взаимодействия педагога и обучающихся. В ходе образовательной деятельности, осуществляемой в формах, отличных от классно-урочной и направленной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Кроме того, внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить еще целый ряд очень важных задач:

- Обеспечит благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- Оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- Улучшить условия для развития ребенка;
- Учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа ориентирована на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса. Настоящий вариант программы разработан в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей - Федеральный Закон от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 « Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; -

Велижева Евгения Викторовна

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», 2015 год, составители Попова И.Н. зам. Руководителя Центра социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ ФИРО, к.п.н., доцент, Славин С.С.- старший научный сотрудник ФГАУ ФИРО.

Программа «Радуга творчества» была разработана для занятий кружка по декоративно-прикладному творчеству. В 2017 году возникла необходимость пересмотра программы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, в связи с введением внеурочной деятельности в учебный план дополнительного образования.

В основе построения данной программы лежит идея гуманизации, соответствующая современным представлениям о целях дополнительного образования и ставящая в центр внимания личность ученика, его интересы и способности. В основе методов и средств обучения лежит системно – деятельностный подход.

Предлагаемая программа предназначена для развития способностей учащихся, моторики рук, их речи, для формирования элементов логической и алгоритмической грамотности, коммуникативных умений младших школьников с применением коллективных форм организации занятий и развития творчества.

Данная программа дает возможность ребенку сделать приятное для себя и своих близких, что способствует совершить нравственный выбор и поступок. Создание на занятиях ситуаций активного поиска, предоставление возможности сделать собственное «открытие», овладение элементарными навыками исследовательской деятельности позволяет обучающимся реализовать свои возможности, приобрести уверенность в своих силах. Занятия предполагают не только изготовление и конструирование из бумаги, лепки из холодного фарфора, работы с шерстью и бисером, но и рассказов о своих изделиях.

Велижева Евгения Викторовна

Основная идея программы – создания условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для его самореализации. Особое внимание уделено становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетического воспитания, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе.

В результате изучения программы «Радуга творчества» обучающиеся:

- получают начальные представления о культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социалистического опыта человечества. О ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций;
- научатся использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей художественно - декоративных и других изделий;
- решение художественно-конструкторских и технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, пространственного воображения, эстетических представлений, формирование внутреннего плана действий мелкой моторики рук.

Обучающиеся в результате выполнения под руководством педагога коллективных и групповых творческих работ, а также элементарных доступных проектов получают первоначальный опыт использования сформированных в рамках учебного предмета коммуникативных универсальных учебных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности:

- распределение общего объёма работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;
- овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действий — исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;
- получают первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

В ходе преобразовательной творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, то есть теоретическими заданиями и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Развитие творчески активной личности предполагает воспитание особых качеств индивида как творческого лица, находящегося в определенных связях с коллективным опытом народа. Поэтому при знакомстве с народным искусством учащиеся должны сознательно овладевать приемами декоративно-художественной

деятельности на основе понятия коллективного создания образов, мотивов, сюжетов народного искусства, его основных принципов – повтора, вариации, импровизации.

Декоративно-прикладное творчество, направляет свои усилия на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Программа дает возможность выбора, поиска, проявления своей индивидуальности, своих интересов. Только интерес позволяет ребенку заниматься, каким-то делом достаточно долго, не утомляясь.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к воспитанию и развитию эстетических чувств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в цели. После выпуска из социального центра дети могут самостоятельно выполнить элементы одежды или ансамбль в целом, украсить свой интерьер, создать уникальные украшения.

Мы создали условия для самореализации ребёнка, для развития интереса. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Отличительные особенности программы:

Данная программа модифицированная, базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

Велижева Евгения Викторовна

Во введении дети знакомятся с содержанием программы, инструментами и материалами, средствами выразительности.

Особенности возрастной группы детей

Группа формируется без предварительного отбора.

Дети «группы риска» - это те дети, которые находятся в критической ситуации под воздействием некоторых нежелательных факторов. Риску обычно подвергаются дети из-за отсутствия нормальных условий их полноценного развития. Нежелательными факторами, которые воздействуют на детей с особенностями развития и обуславливают большую вероятность их неблагоприятной социализации, являются физические недостатки, социальная и педагогическая запущенность, и т. п. Поэтому представляется целесообразным относить к детям «группы риска» школьников с особенностями в развитии.

Социально незащищенные (группы риска) и педагогически запущенные дети - это дети испытывающие трудности в обучении, психическом развитии, социальной адаптации, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, социализации в целом.

Программа рассчитана на детей с 7-15 лет. При некоторой корректировке методик и содержания деятельности данная программа может использоваться для детей более младшего или старшего возраста

Объем и срок освоения программы

Программа обучения рассчитана на 1 год. Общее количество учебных часов в год - 144 ч.

Особенности организации образовательного процесса

Основой организации образовательного процесса являются личностно ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии. Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить

Велижева Евгения Викторовна

ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Поисковая деятельность и работа над проектом - от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в поделках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

Форма реализации программы.

Данная программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями школьников. Дети организуются в учебные группы постоянного и переменного состава, группы разновозрастные, являющиеся основным составом объединения в *кружок «Радуга творчества»*, а также программа реализуется - в виде индивидуального занятия. **Форма обучения очная.** Возможно проведение занятий с элементами проектной деятельности или видео - уроков.

Особое внимание уделяется здоровью-сберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающегося: - теоретический материал может восприниматься сидя, а практическая часть занятия - может выполняться стоя или сидя (ребятам не воспрещается прохаживаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу, поскольку на остальных занятиях дети преимущественно сидят). Только чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающегося. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

Режим занятий.

Занятия проводятся в 2-х формах: индивидуальная и групповая. Группа - не более 15 человек. Состав обучающихся, неоднородный (смешанный), включая детей из группы риска, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

. общее количество групп 2.

• общее количество часов в год - 144 ч. За 1 год - 144 ч.;

• количество часов и занятий в неделю - 2 раза в неделю; продолжительность занятия в неделю - 3 часа, длительность одного занятия 1,5 часа: 40 мин. теория, 10 мин. перерыв, 40 мин. практика.

.1 час в неделю индивидуальные занятия

НОД проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	
Гр. переменного состава	10-15 лет	1,5 часа	40 мин. теория 10 мин. перерыв
Постоянная группа	10-15 лет	1,5 часа	40 мин. практика

Форма занятий - комплексная: сочетание теории и практики.

1.2 Цели и задачи программы:

Цель:

- сформировать у воспитанников стойкий интерес к художественно – прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создания творческих работ собственные оригинальные идеи.
- сформировать у них устойчивую систематическую потребность к саморазвитию

Велижева Евгения Викторовна

и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, культуре, традициям.

- воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

Задачи.

Обучающие:

- способствовать формированию логического, абстрактного и пространственного мышления;
- научить пользоваться условными обозначениями;
- действовать по алгоритму;
- формировать умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- обучать различным приемам работы с бумагой, с бисером, с тканью.

Развивающие:

- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
- научится учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь строить понятное монологическое высказывание, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении.

Воспитательные:

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;

- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Программа «Радуга творчества» разработана на один год занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста, и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности. Данная программа рассчитана на начало обучения с семи лет. Набор детей в коллектив проводится без отбора, пожеланию детей.

Педагогические технологии.

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Главное – сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их общение.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

1.3 Содержание изучаемого курса.

Учебно-тематический план.

1 год обучения					
№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Введение в программу. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с различными инструментами.	1	1	2	Беседа.
2.	БЛОК 1: «Мягкая игрушка». Простые швы. Технология. Использование швов в изготовлении поделок. Форма пропорции, объем. Выставки.	4	20	24	Творческая работа. «Экспресс-выставка»
3.	БЛОК 2: «Бисероплетение». Изучение различных приемов бисероплетения, чтение схем. Выставки.	4	28	32	Творческая работа. «экспресс-выставка»
4.	БЛОК 3: «Бумажная пластика». Аппликация. Азбука бумажной пластики. Экспериментирование. Моделирование. Выставки.	4	20	24	Творческая работа. «экспресс-выставка»

Велижева Евгения Викторовна

5.	БЛОК 4: «Плетение корзин из газетных трубочек». Техника работы с газетами. Плетение трубочек, плетение корзин. Художественное оформление. Выставки.	4	24 4	28	Творческая работа. «экспресс-выставка»
6.	БЛОК 5: «Лепка из холодного фарфора». Лепка. основы работы с холодным фарфором. Секреты приготовления холодного фарфора. Окрашивание холодного фарфора. Выставки.	2	12 4	14	Творческая работа. «экспресс-выставка»
7.	БЛОК 6. «Мокрое и сухое валяние». Приспособление и инструменты. Технология изготовления. Выставки.	4	10	14	Творческая работа. «экспресс-выставка»
8.	БЛОК 7. «Шерстяная акварель» <i>Картины из шерсти</i>	1	5	6	Творческая работа. «экспресс-выставка»
	ИТОГО:			144	

Темы занятий, включенные в программу, могут быть заменены в зависимости от способностей и возможностей обучающихся. Допускается корректировка

Велижева Евгения Викторовна

наименования тем, последовательность их изучения, и время (количество часов) на освоение тем.

Темы занятий, включенные в программу, могут быть заменены или скорректированы в зависимости от плана (изменений) учреждения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Вводная беседа. Инструктаж по ТБ и ПБ. Представление программы. Задачи и содержание учебного курса. Показ детских работ.

Практика: Организация рабочего места. Показ приёмов работы с одним из материалов. Знакомство с материалами и оборудованием;

БЛОК 1. «Мягкая игрушка»

Теория: Изучение швов «вперед иголкой», «за иголку», «петельный». Просмотр образцов швов. Формы, пропорции, объем.

Понятие о тканях из натуральных растительных волокон (хлопчатобумажные, льняные). Формирование умений выбирать ткань по назначению (для определенного вида украшения, изготовления мягкой игрушки).

Разнообразие видов ниток по назначению (швейные, вязальные). Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью (ножницы, иголка).

Практика: Применение швов на практике. Изготовление игрушки из одной детали. Оформление и украшение игрушки. Изготовление игрушки из нескольких деталей.

БЛОК 2. «Бисероплетение». Изучение различных приемов бисероплетения. Плетение отдельных деталей. Соединение деталей в изделие. Художественное оформление изделия из бисера.

БЛОК 3. «Бумажная пластика».

Велижева Евгения Викторовна

Теория:

Азбука бумажной пластики. Развитие эстетических представлений, трудовых навыков и творческого опыта в процессе различных видов художественного труда с бумагой.

Подбор сюжета. Подбор цветовой гаммы.

Аппликация — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

Экспериментирование. Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: приемы соединения в бумажных конструкциях: соединение.

Использование аппликации в изделиях.

БЛОК 4. «Плетение корзин из газетных трубочек».

Теория:

Технология изготовления газетных трубочек. Приемы плетения корзин одной или двумя трубочками. Различные приемы плетения дна корзины. Различные приемы оформления верха корзины. Декоративное оформление изделия, покраска, лакировка. Приемы декоративного оформления корзины в технике декупаж, аппликация.

Практика: Применение теории на практике. Плетение корзины с дном из картона двумя газетными трубочками. Оформление дна корзины в технике декупаж. Покраска и лакировка корзины.

БЛОК 5. «Лепка из холодного фарфора».

Теория:

Секреты изготовления холодного фарфора, его окрашивание. Приемы изготовления различных цветов.

Практика: Лепка подснежников из холодного фарфора. Оформление праздничного букета из подснежников. Лепка Розы из холодного фарфора.

БЛОК 6. «Мокрое и сухое валяние»

Теория:

Сухое валяние из шерсти, - самая модная сегодня техника рукоделия, при которой специальными иглами с зазубринами из непряженой шерсти изготавливают самые различные вещи - от игрушек до бижутерии. Приемы работы со специальными иглами. Приемы мокрого валяния. Специальные приспособления и инструменты.

Практика: Валяние цветка «МАК» способом мокрого валяния. Валяние сердцевинки мака способом сухого валяния. Сборка цветка, украшение бисером.

БЛОК 7. «Шерстяная акварель». Продолжение темы валяние.

Теория: Изготовление картин из непряженой шерсти. Способы подготовки подложки или основы картины. Способы укладки шерсти на основу картины. Приемы оформления картины в рамку. Подбор цветовой гаммы. Выбор темы.

Практика: Подготовка основы для картины. Выкладывание шерсти. Оформление картины в рамку.

1.4 Планируемые результаты обучения:

Освоение детьми программы «Радуга творчества» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Личностные результаты освоения программы по декоративно - прикладному творчеству:

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

Велижева Евгения Викторовна

- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в декоративно-творческой деятельности.
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

Метапредметные результаты освоения программы по декоративно - прикладному творчеству:

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи.
- развитие визуального – образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой, с одного искусства на другое;
- формировать умение накапливать знания и развивать представления о декоративно-прикладном творчестве.
- воспитание умения и готовности слушать собеседника.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- Формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения декоративного творчества и других видов искусства.
- Развитость коммуникативного и художественного – образного мышления детей.
- Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.
- Нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях в объединении.

Результатом практической деятельности по программе «Радуга творчества» можно считать следующее: создание каждым ребенком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Формой контроля на занятиях в объединении является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Программа способствует:

- повышение внутренней мотивации ребенка;
- появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий;
- возникает желание добиться планируемого результата;
- приобретает навык самостоятельной работы;
- развитию тонких движений пальцев рук;
- развитие мелкой моторики;
- создание творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

В программу включены следующие разделы:

1. Мягкая игрушка.
2. Бисероплетение.
3. Бумажная пластика.
4. Плетение корзин из газет.
5. Лепка из холодного фарфора.
6. Мокрок и сухое валяние.
7. Шерстяная акварель.

Велижева Евгения Викторовна

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. Эскиз.
2. Воплощение в материале.
3. Выявление формы с помощью декоративных фактур.

Темы внутри блоков могут быть дополнены, заменены с учетом условий и непосредственного окружения ребенка. Для расширения представлений детей допустима повторность одной темы, что не скажется на снижении детского интереса, так как детям предлагаются различные виды творчества (декоративно - прикладное искусство, мелкая декоративная пластика), разнообразные способы изображения.

Большинство занятий являются интегрированными: охватываются разные виды деятельности и ручного труда, решаются разноаспектные задачи, используются в комплексе многие виды искусства.

Особое внимание уделяется технике безопасности. Дети получают элементарные навыки работы с различными инструментами и материалами. Учатся работать с тканью, бисером, шерстью, бумагой, знакомятся с историей народных мастеров.

Всякое обучение имеет воспитывающий характер. Обучая – воспитываем, воспитывая – обучаем, поэтому в работе с детьми также уделяется большое внимание воспитательной работе.

Велижева Евгения Викторовна

Ожидаемый результат.

Важнейшим результатом осуществления программы станет формирование творческой личности ребенка посредством гармоничного потенциала. Эта программа позволяет решать задачи трудового и нравственного воспитания детей.

Программа формирует у воспитанников:

- новое отношение к окружающему миру и умению отображать его в своих творческих работах;
- желание творить красоту своими руками;
- воспитание доброжелательности, наблюдательности;
- развитие чувства прекрасного, художественного вкуса.

Знания и умения учащихся:

В результате художественного труда на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством учащиеся к концу **1-го года** обучения должны

Знать:

- о названии материалов, названии и назначении ручных инструментов и приспособлений (ножницы, иголки, кисточка для росписи, для клея), о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами;
- о значении слов: аппликация, симметрия, композиция;
- технологию приготовления холодного фарфора (неокрашенного и цветного), особенности холодного фарфора;
- что такое «каркас», из чего его можно изготовить, как укрепить поделку с помощью каркаса;
- что такое инструкционная карта, как читать инструкционную карту;
- приемы соединения деталей в поделках;

Велижева Евгения Викторовна

- как работать самостоятельно со схемами;

Уметь:

- пользоваться инструментами, выполнять стежки швов «вперед иголку» «назад иголка», «за иголку», «петельный»;
- решать художественно – творческие задачи на сочетание различных приемов аппликации (обрывание, вырезание, росписи) для достижения выразительного образа;
- знать цветовую гамму тканей;
- моделировать художественно выразительные формы, выполнение способом скручивания, снимания, комбинирования бумаги и другими материалами;
- читать инструкционную карту, работать с опорой на рисунок-план;
- соединять детали из холодного фарфора различными способами;
- использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства;
- самостоятельно определять технологию изготовления поделки;
- анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	15.00-16.30 16.30-18.00	Комбинированное занятие/ занятие-сказка	2	Вводное занятие.	Комната домоводства/городской музей искусств	Коллективная рефлексия/ опрос/ творческая работа
2	сентябрь	4,7, 11,1	15.00-16.30	Комбинированное	16	Мягкая игрушка	Комната домоводства	Коллективная

Велижева Евгения Викторовна

		4,18, 21,2 5,28.	16.30- 18.00	занятие/ интегрир ованное занятие			тва	рефлексия/ коллективн ый анализ/ «экспресс- выставка»
3	октябрь	2,5, 9.	15.00- 16.30 16.30- 18.00	Комбини рованное занятие/ викторин а	4	Мягкая игрушка	Комната домоводс тва	Коллектив ная рефлексия/ коллективн ый анализ/ «экспресс- выставка»
4	октябрь	12, 16, 19 23, 26, 30.	15.00- 16.30 16.30- 18.00	Комбини рованное занятие/ практиче ские занятия	10	Бисероплетени е	Комната домоводс тва	Коллектив ная рефлексия/ коллективн ый анализ/ «экспресс- выставка»
5	ноябрь	2,6,9 13,1 6,20, 23, 27, 30.	15.00- 16.30 16.30- 18.00	Комбини рованное занятие	14	Бисероплетение	Комната домоводс тва	Журнал посещаемо сти/коллек тивная рефлексия/ опрос/крос сворд
6	декабрь	1,4, 7,11, 14.	15.00- 16.30 16.30- 18.00	Комбини рованное занятие/ практиче ские занятия	8	Бисероплетение	Комната домоводс тва	Коллектив ная рефлексия/ коллективн ый анализ работ/само анализ/ «экспресс- выставка»
7	декабрь	18, 21, 25, 28.	15.00- 16.30 16.30- 18.00	Комбини рованное занятие/ практиче ские занятия	8	Бумажная пластика	Комната домоводс тва	Коллектив ная рефлексия/ самоанализ /творчески й проект/отч ётная выставка
8	январь	11, 15, 18, 22,	15.00- 16.30 16.30- 18.00	Комбини рованное занятие/ практиче ские	14	Бумажная пластика	Комната домоводс тва	Коллектив ная рефлексия/ самоанализ /«экспресс-

Велижева Евгения Викторовна

		25, 28.		занятия				выставка»
9	февраль	1,5.	15.00- 16.30 16.30- 18.00	Комбини рованное занятие/ практиче ские занятия	2	Бумажная пластика	Комната домоводс тва	Коллектив ная рефлексия/ коллективн ый анализ работ/само анализ/отч ётная выставка
1 0	февраль	8,12, 15, 19, 22, 26.	15.00- 16.30 16.30- 18.00	Комбини рованное занятие/ интегрир ованное занятие	10	Плетение корзин из газетных трубочек	Комната домоводс тва	Коллектив ная рефлексия/ коллективн ый анализ работ/твор ческая работа
1 1	март	1,5, 12, 15, 19, 22, 29.	15.00- 16.30 16.30- 18.00	Комбини рованное занятие	16	Плетение корзин из газетных трубочек	Комната домоводс тва	Творческая работа/ «экспресс- выставка»
1 2	апрель	2.	15.00- 16.30 16.30- 18.00	Комбини рованное занятие	2	Плетение корзин из газетных трубочек	Комната домоводс тва	Журнал посещаемо сти/творчес кая работа
1 3	апрель	2, 5, 9,12, 16, 19, 23,	15.00- 16.30 16.30- 18.00	Комбини рованное занятие/ практиче ские занятия	14	Лепка из холодного фарфора	Комната домоводс тва	Журнал посещаемо сти/готовая работа/сам оанализ/ «экспресс- выставка»
1 4	Май	3, 7, 10, 14, 17, 21.	15.00- 16.30 16.30- 18.00	Комбини рованное занятие/ итоговое занятие	16	Мокрое и сухое валяние	Комната домоводс тва	Коллектив ная рефлексия/ коллективн ый анализ работ/само анализ/отч ётная выставка/ конкурс
1 4	май	24, 28, 30.	15.00- 16.30 16.30- 18.00		6	«Шерстяная акварель»		

Велижева Евгения Викторовна

--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной работы по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.3172-14;
- оборудование - столы, стулья, шкафы, компьютер, проектор, классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, аудиоманитофон, фотокамера цифровая.
- инструменты: колонковые кисти № 1-14, щетина кисти № 5-16, синтетические (плоские, круглые) кисти № 4-10, маркеры, карандаши, баночки с водой.
- инструменты для шить: Ножницы, иголки, иглы для валяния ,равном количеству воспитанников (не менее 15 чел).
- материалы (краски, бумага, калька, ткань х/б, шерсть для валяния, бисер, проволока, клей, газеты.).
- методические и наглядные пособия.

(учебные пособия; DVD-диски с произведениями по программе, CD; видео и аудио материалы; репродукции; альбомы).

Правила техники безопасности

При работе с режущими и колющими инструментами следует безукоризненно соблюдать правила техники безопасности, поэтому перед работой детей необходимо ознакомить с ними. Кроме общих правил, дети должны знать правила работы с отдельными инструментами, особенно с ножницами и иглой (см. Приложение №2).

При проведении занятий педагогу необходимо:

Велижева Евгения Викторовна

- продумывать содержание программы и способы их подачи;
- воздействовать на группу обучающихся с помощью интонационно -выразительной окрашенности речи;
- прогнозировать возможные реакции детей на предлагаемые условия и правила;
- уметь удерживать внимание детей на протяжении всего занятия, быстро реагировать на неожиданные изменения, возможно даже менять ход занятия;
- знать психологические особенности детей
- быть открытым, эмпатичным, принимающим детей такими, какие они есть;
- замечать и поддерживать любые успехи ребенка.

Все перечисленное позволяет ребенку быстрее пройти период адаптации к образовательному пространству, получить удовольствие в процессе игрового обучения, удовлетворить свои потребности в общении, в развитии и в творческом самовыражении.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Радуга творчества»

- являются творческая работа, выставки (тематические, праздничные и художественные конкурсы. Возможно проведение фестиваля.

Критерии оценки детских работ:

Критерии анализа детских работ базируются на взглядах педагогов. Работ можно считать творческой при наличии следующих признаков.

- 1.Содержание в аппликации, в игрушке: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное.
2. Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

Велижева Евгения Викторовна

3. Композиционное решение в аппликации: хорошая наполняемость листа, ритмичность в расположении предметов.
4. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение.
5. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенной скидки на возраст:
 - правильно определять, изображать форму предметов игрушки, их пропорцию, конструктивное построение;
 - правильно определять величину игрушки в зависимости от размера ткани;
 - правильно выполнять простейшие швы;
 - передать выразительные формы реального предмета (в шитье, в аппликации) с натуры, по памяти и представлению.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

Формы контроля уровня усвоения материала.

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Участие в еже урочной «Экспресс выставке».
4. Отчетные выставки, творческие проекты, изготовление индивидуальных и коллективных работ
5. Журнал посещаемости

2.4 Оценочные материалы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях.

Велижева Евгения Викторовна

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

Тестирование как способ проверки знаний учащихся по технологии.

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки:

- Выставки (в год 4 раза).

Методы проверки:

- Наблюдение;
- Анкетирование;
- Тестирование;
- Опрос.

Велижева Евгения Викторовна

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- Усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- Личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- Формирование художественных способностей, эстетического вкуса;
- При оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодия), учитывается его участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

- Высокий;
- Средний;
- Низкий.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- составление выставок лучших работ;
- проведение выставок работ учащихся: в кабинете, в выставочном зале;
- участие в ежегодной городской, районной выставке детского прикладного творчества.

2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основу содержания и методов реализации программы положены: систематичность и последовательность развития у детей навыков работы с различными материалами с последующим созданием самостоятельных творческих работ и умением их презентовать.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом - от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира.

С целью более широкого ознакомления детей с миром природы, разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе Power Point, отражающие разнообразие видов животного и растительного мира, красоты природы - от узоров камней до цветущих садов.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и детей.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

ешения).

Форма занятий:

- Индивидуальная;

- Коллективная.

Список
литературы используемой в работе программы
«Радуга творчества».

1. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – Москва: Эскмо, 2005
2. Ванханен Н.А. Фантазии из колготок. – Москва. Профиздат.
3. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль. Академия развития, 2000.
4. Джанна Вали Берти., Россана Риколфи. Лоскутное шитье. – Москва. Мир книги, 2002.
5. Докучаева С.О., Вольнова Е.В. Капитошка дает уроки. – Москва. Финансы и статистика, 1997.
6. Деревянко Н.С. Мягкая игрушка. Волшебный сад. – Москва. Рипол КЛАССИК; Санкт – Петербург. Валерии СПД, 2001.
7. Кен Хайнс., Джил Харви., Ричард Дангворт., Рей Гибсон. Домашний кукольный театр. Куклы. – Москва. РОСМЕН, 2002.
8. Кочетова С.В. Мягкая игрушка. Игрушки из носков. – Москва. Риппол КЛАССИК; Санкт – Петербург. Валерии СПД, 2001.
9. Кононович Т.П. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. – Москва. Рипол КЛАССИК; Санкт – Петербург. Валерии СПД, 2001.
10. Куклы для девочек. – Москва. Вниисигма, 1999.
11. Левин М.С. 365 кукол со всего света. – Москва. Рольф 2000.
12. Лапаева Н.П. Шьем веселый зоопарк. – Москва. Айрис – пресс. 2005.
13. Ники Вилер. Мягкие игрушки. – Москва. Контэнт, 2004.
14. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – Москва. Народное творчество, 200.
15. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Москва. ДРОФА, 2001. Основы народного и декоративно – прикладного искусства.
16. Спички Г.Н. Чудеса своими руками. – Москва. Ниола 21-й век, 2004.

Велижева Евгения Викторовна

Внутренняя экспертиза Модифицированной программы художественной-направленности «Радуга творчества»
автор-составитель педагог дополнительного образования Велижева Е.В.

Данная программа разработана педагогом дополнительного образования Велижевой Е.В.

В рамках модификации использовались типовые программы дополнительного образования:

-Ануфриева М.Я., Беляевой Л.Д., Юровой В.С. «Бисерные переливы». Развивающая программа для младших школьников. Методическое пособие для учителей. М. 2015.

ДООП «**Радуга творчества**» художественно-эстетической направленности структурирована в соответствии с нормативными документами:

-Федеральный Закон от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

-Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 -р);

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 « Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;

- Приказ Министерства образования Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», 2015 год, составители Попова И.Н. зам. Руководителя Центра социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ ФИРО, к.п.н., доцент, Славин С.С.- старший научный сотрудник ФГАУ ФИРО.

Структура частей представляет собой целостность системы по основному направлению деятельности. Программа включает в себя взаимосвязанные темы занятий, подкрепленные теоретическими и практическими навыками, что в совокупности является успешной образовательной системой.

ДООП «**Радуга творчества**» художественно-эстетической направленности является необходимой и способствует повышению эффективной комплексной поддержки уязвимых категорий детей (детей, оставшихся без попечения родителей, находящихся в социально опасном положении), их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество.

Она ориентирована на формирование у воспитанников стойкого интереса к художественно – прикладной деятельности и раскрытию их творческого потенциала, формирование у них устойчивой систематической потребности к

саморазвитию и самосовершенствованию, воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы.

Реализация данной программы повышает эффективность воспитательной компонента в системе дополнительного образования, художественно-эстетической культуры и уровня педагогической поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, направлена на социализацию детей.

Занятия проводятся в 2-х формах: индивидуальная и групповая.

- общее количество часов в год - 144 ч.
- количество часов и занятий в неделю - 2 раза в неделю

Данная программа предусмотрена для работы с детьми 7-15 лет. Состав обучающихся, неоднородный (смешанный), включая детей из группы риска, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Цель программы:

- Сформировать у воспитанников стойкий интерес к художественно – прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании творческих работ собственные оригинальные идеи;
- сформировать у них устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, культуре, традициям;
- воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать формированию логического, абстрактного и пространственного мышления;
- научить пользоваться условными обозначениями;
- действовать по алгоритму;
- формировать умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- обучать различным приемам работы с бумагой, с бисером, с тканью.

Развивающие:

- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
- научиться учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь строить понятное монологическое высказывание, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении.

Воспитательные:

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Освоение детьми программы «Магия бисера» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Личностные результаты освоения программы по декоративно - прикладному творчеству:

- учебно – познавательный интерес к различным видам изобразительного искусства;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в декоративно-творческой деятельности.
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

Программа реализует педагогические технологии:

- технологии группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы:

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи.
- развитие визуального – образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой, с одного искусства на другое;
- формировать умение накапливать знания и развивать представления о декоративно-прикладном творчестве.
- воспитание умения и готовности слушать собеседника.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- Формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения декоративного творчества и других видов искусства.
- Развитость коммуникативного и художественного – образного мышления детей.
- Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.
- Нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях в объединении.

В процессе обучения используются методы:

- а) словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);
- б) наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);
- в) практические методы (воспитанники получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

Методы, указанные в технологии программы современны, разнообразны и толерантны. Данный методический материал позволяет более углубленное развитие эмоциональной и психической сферы ребенка, что явно отличает ее от программ традиционной формы.

Контроль за реализацией программы представляет собой оперативную систему контроля внутри учреждения, профессиональное проведение которого позволяет сформулировать верные управленческие и педагогические выводы.

ДООП «**Радуга творчества**» создает условия для формирования и реализации комплекса мер, учитывающие особенности современных детей, социально-психологический компонент их развития, формирует развивающий компонент, направленный на художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Программа ориентирована на развитие и обновление воспитательного процесса в системе дополнительного образования, в сферах художественно-эстетического и социально-педагогического компонента, системно-деятельного подхода к социальной ситуации ребенка.

Вывод: ДООП «**Радуга творчества**» художественно-эстетической направленности соответствует требованиям к оформлению данного вида программ и разработана в соответствии с нормативными документами. Содержание программы выходит за рамки основной образовательной деятельности и рекомендована к реализации в ГБУ КО ОСПСД «Милосердие».

Экспертизу провела: Заместитель директора по ВиРР Лунёва С.Ю.