

Государственное бюджетное учреждение Калужской области  
“Обнинский центр социальной помощи семье и детям “Милосердие”

Принято  
Педагогическим Советом  
ГБУ КО ОЦСПСД “Милосердие”  
Протокол № 2 от 21.08 2024г.

Утверждено  
Приказом Директора ГБУ КО ОЦСПСД  
“Милосердие”  
№ 202 от 21.08 2024г.  
Халютина И.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**“КИНОТЕРАПИЯ**  
**КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И КОРРЕКЦИИ**  
**ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ СФЕРЫ, ПРОФИЛАКТИКИ**  
**ДЕПРЕССИИ И ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННО – ЭТИЧЕСКИХ**  
**КАЧЕСТВ”**  
**на 2024 - 2025 учебный год**

для воспитанников школьного возраста

Срок реализации: 1 год

Координаторы программы:  
Зав. ЭППЭР, педагоги-психологи  
ГБУ КО ОЦСПСД «Милосердие»

г.Обнинск

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Актуальность
3. Цель и задачи программы
4. Содержание программы
5. Условия, формы и методы реализации программы
6. Ожидаемые результаты
7. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Программа «**КИНОТЕРАПИЯ**» направлена на социальную работу по профилактике отклонений в развитии личности и поведении детей и подростков группы риска и детей из семей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Программа психолого-педагогической коррекционно – реабилитационной направленности разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе в области кинематографии и мультипликации. Реализация программы будет эффективна лишь в том случае, если осуществляется на основе эмоционально положительной, удовлетворяющей детей системы их взаимоотношений со сверстниками, учителями и родителями. Дети должны находиться в психологической защищенности с правом на индивидуальное своеобразие и самоопределение. Особенности поведения таких детей и подростков могут свидетельствовать об общей соматической ослабленности ребёнка, психологическом или психофизическом истощении, а также об особенностях нервной системы. Депрессивное поведение защитной психологической природы обычно является отражением неудовлетворённой потребности во внимании, следствием высокой личностной или школьной тревожности, связанной с нарушением контактов со значимыми взрослыми и сверстниками, мотивационным уходом от деятельности во внутренний фантазийный план, связанный с потерей интереса к познавательной деятельности.

Программа «**КИНОТЕРАПИЯ**» планирует реализовать один из ключевых методов психологического воздействия в ситуации, когда у ребенка есть проблема (стресс, кризис в семье или др.) и он хочет с нею "справиться" (исцелиться), использующий просмотры кино (роликов, мультфильмов, сериалов). Научная новизна: кинотерапия взята как основа развития, профилактики и воспитания, несмотря на многообразие методов психокоррекции.

Нам представляется, что кинотерапия может стать очень эффективным и действенным методом работы как со специалистами по семейным вопросам, так и с различными группами клиентов (семьей в целом, родителями, детьми различного возраста). Кинотерапия как метод позволяет последовательно наблюдать, обсуждать и анализировать различные сюжеты, являющиеся аналогами сложных, зачастую трудноразрешимых проблемных ситуаций, с которыми мы сталкиваемся в реальной жизни. Такой анализ имеет ряд преимуществ перед другими методами работы (совершенно не

уменьшая значимости последних, а скорее, дополняя их), причем как в случае работы с клиентами, так и для специалистов. Программа предназначена для психокоррекционной работы со специалистами центра, с родителями, детьми младшего и старшего возраста.

## 2. Актуальность программы

Актуальность программы в том, что воспитательный период – трудный период в развитии личности ребенка, и наша задача – оказать психологическую помощь детям и подросткам с отклоняющимся поведением. Причины отклонений от норм поведения подростков – это неправильное воспитание детей и подростков в семье, медико-биологические факторы, психические факторы, а также процессы, происходящие в обществе. Причины возникновения нарушений поведения схематично можно описать следующим образом: отставание в учёбе, негативная оценка способностей учителями и учениками, пренебрежительное отношение товарищей по классу, с одной стороны, и требование родителей соответствовать их представлениям – с другой, создают выраженное психическое напряжение; взамен ожидаемого от родителей понимания, сочувствия ребёнок, а затем подросток, юноша встречает негативные эмоции и пытается снять своё эмоциональное напряжение с помощью протестных реакций, побегов, уходом из дома. Чаще всего дети с таким поведением растут в неполных семьях или же в семьях полных и внешне вполне благополучных, но внутренне негармоничных. В этих семьях не реализуются такие важные функции, как обеспечение базисных потребностей подростка в родительской любви и внимании. В них велик удельный вес эмоционального отторжения, обусловленного такими личностными психологическими проблемами родителей, как «неразвитость родительских чувств», «проекция на подростка собственных не желаемых качеств», «проекция женских качеств», игнорирование потребностей подростков, алкоголизм родителей и отсутствие надлежащего исполнения родительских обязанностей. Кино – это искусство, давно известное каждому из нас, но мало кто задумывался над тем, что кино может быть ещё и лекарем души.

Практическая значимость кинотерапии в том, что этот метод помогает детям младшего возраста и подросткам общаться и улучшает их общее психическое состояние и эмоциональный фон.

Просмотр фильмов может быть не просто развлечением, но и способом работы над собой. Просмотр подходящего фильма может улучшить настроение, помочь найти решение своих проблем, натолкнуть на «свежую»

мысль, мало того, – задуматься над смыслом своей жизни, проанализировать свои поступки и свои качества.

Кинотерапия очень эффективна для работы с детьми, которые не могут чётко сформулировать свои проблемы. Она помогает мягко и быстро сделать первые шаги в работе над собой. Понимая содержание фильма – специалисты, родители, ребенок переосмысливает собственный внутренний мир и расширяет возможности сознания, участвуя в обсуждении фильма – они развивают способность рассуждать.

### **3. Цель и задачи программы**

#### **Цель:**

Развитие и коррекция эмоционально-личностной сферы, профилактика депрессии и воспитание нравственно-эстетических качеств у детей и подростков группы риска родителей, детей младшего и старшего возраста, формирование личной и социальной компетентности, обучение способам саморегуляции (владеть эмоциями, справляться со стрессами, тревожностью, конфликтами)

#### **Задачи:**

1. Эмоционально пережить (отреагировать) и прожить участниками актуальные на данный момент жизни ситуации и проблемы.

2. Осознать и переосмыслить себя и свои цели, действия, чувства, потребности, психологические проблемы.

3. Развивать способность самонаблюдения и умение быть честными перед самими собой в своих чувствах и поступках, чтобы управлять своей жизнью в позиции объективного наблюдения ситуации.

4. Развивать способность к самораскрытию, искренности в выражении чувств и нахождению в контакте с чувствами и смыслами других людей, способность к сопереживанию.

5. Формировать позитивное мышление и способность видеть многомерность и многозначность своих мотивов и мотивов значимых для них людей.

## **4. Содержание программы**

### **4.1. Кинотерапия для специалистов**

В работе со специалистами анализ фильмов предоставляет довольно большие возможности. Огромное количество фильмов посвящено разного рода семейным трудностям, взаимоотношениям родителей и детей, проблемам детей и подростков.

Многие из них могут стать хорошими учебными пособиями для практического анализа ситуаций и дискуссий о том, какая помощь могла бы быть оказана в том или ином случае, а также в качестве иллюстраций к теоретическим занятиям.

Фильм дает возможность быть свидетелями развития ситуации от начала до кульминации, видеть и оценивать позиции героев, догадываться о предыстории происходящего. В реальной жизни мы практически лишены подобной возможности, потому что как специалисты находимся большую часть времени вне ее, и потому что, опять-таки будучи специалистами, можем быть слишком сильно эмоционально включены.

Кроме того, на таких семинарах специалисты могут получить дополнительные навыки, для использования кинотерапии в работе с подростками и их родителями.

### **4.2. Кинотерапии для клиентов**

Одним из самых важных достоинств кинотерапии является то, что кино любят (за редким исключением) все. Конечно, далеко не каждый фильм, подходящий для групповой работы люди выбрали бы для самостоятельного просмотра. Но такая форма более привлекательна для трудно включаемых категорий клиентов. Например, загруженные работой родители воспринимают её как развлекательную и легкую, в сравнении с другими формами групповой работы.

Во-первых, как показывает опыт, организованный взрослыми коллективный просмотр фильмов с последующим обсуждением, интересен для подростков среднего и старшего возраста. На этапе обсуждения фильма, как и при других формах групповой работы, люди знакомятся с различным опытом группового взаимодействия, расширяют свой поведенческий

репертуар и знакомятся с «кусочками» теоретических психологических знаний, причем в более наглядной и эмоционально заряженной форме.

Во-вторых, просмотр фильма позволяет становиться наблюдателем ситуаций, аналогичных тем, в которые вовлечены клиенты в реальной жизни. Это реальная, зачастую единственная, возможность не только увидеть себя со стороны, но и поразмышлять о механизмах, запускающих именно такие действия (так и над альтернативными вариантами поведенческих реакций).

В-третьих, кинотерапия почти всегда эмоционально включает зрителей, зачастую провоцируя и давая место катарсическим переживаниям, что делает ее на фоне последующего анализа и обсуждения терапией в полном смысле этого слова.

Особо хочется отметить те возможности, которые совместный просмотр и обсуждение фильмов открывают в работе с подростками и семьями. Многие фильмы, которые воспринимаются взрослыми, причем как родителями, так и специалистами, как несерьезные, развлекательные, а то и осуждаются (мол, смотрят же дети такую чушь), позволяют достаточно откровенно и глубоко обсуждать с подростками серьезные философские и мировоззренческие темы. Увидеть скрытые глубокие смыслы в фэнтезийных сюжетах не так легко, но это – «королевская дорога», ведущая к контакту с подростками, к пониманию того, чем интересны именно эти фильмы, что волнует их на самом деле и почему. Подобные обсуждения способствуют углублению их понимания самих себя, формированию мировоззрения и этических взглядов, другими словами, открывают невероятно широкие образовательные, педагогические и коррекционные возможности в работе как с самими подростками, так и с их родителями, в случае организации совместных просмотров-обсуждений.

В кинотерапии рассматриваются проблемы жизни и смерти, свободы и ответственности, любви и отчуждения, смысла и бессмысленности, человека, общества и выбора.

Кинотерапия борется с:

- депрессией
- страхами
- одиночеством
- зависимостями, в том числе и трудоголизмом
- созависимостью
- навязчивыми мыслями и действиями
- опустошенностью и суицидальным поведением
- горем, переживанием утрат и конечности существования
- кризисами и жизненными неудачами

- нерешительностью и потерей жизненных ориентиров
- потерей ощущения полноты жизни и др.

Терапевтический эффект кинотерапии:

- понимание человеком, в частности подростком, уникальной сути своей жизненной ситуации
- выбор отношения к своему настоящему, прошлому и будущему
- развитие способности действовать, принимая ответственность за последствия своих действий.

#### **4.3. Список рекомендуемых фильмов**

Мы приведем небольшой список фильмов, которые, с нашей точки зрения, могли бы быть использованы для подобных семинаров. Фильмы будут рассортированы в соответствии с тем, для какой из вышеперечисленных групп будут проводиться семинары. Естественно, списки будут пересекаться. Список, предназначенный для групп профессиональных социальных работников, педагогов и психологов, будет включать в себя абсолютно все фильмы.

##### **4.3.1 Список рекомендуемых фильмов для работы со специалистами: психологами, социальными работниками, педагогами**

1. Мультфильм Эрик Моншо "Каструлька Анатолия". 2014г. 18+
2. К. Серебрянников. Ученик. 2016 г. 18+
3. А. Звягинцев. Возвращение. 2003 г. 18+
4. С. Снежкин. Похороните меня за плинтусом. 2009 г. 18+
5. М. Елагин. Учитель 2018г. 13+
6. А.Новопашин. Меня это не касается 2013г. 18+
7. Мультфильм "Доктор Рыба" 2010г. 13+
8. В.Фекленко Клоун 2019г. 10+
9. Ю. Морозов. Данька. 18+

##### **4.3.2 Фильмы для обсуждения**

1. **Эрик Моншо. Каструлька Анатолия. Мультфильм 2014г. 18+**

Мальчик Анатолий, который по непонятной причине не может расстаться с кастрюлькой. Он таскает ее повсюду на веревочке, и, хотя иногда она может сослужить ему хорошую службу, но чаще всего дело оборачивается для него неприятностями.

Автор затрагивает актуальные проблемы в нашем современном обществе. Одна из них – это проблема адаптации особенных детей. Таких детей наше общество часто не воспринимает, их пытаются обидеть, оттолкнуть, а порой попросту не замечают. К сожалению, в последние годы

во всем мире рождается все больше детей с психическими или физическими особенностями. Долгое время такие дети были не кому не нужны, находились в тесных рамках своей семьи. Благодаря образовательной сфере, социальной сфере у них появилась возможность в полном объеме социализироваться в обществе, получать знания, раскрывать свои таланты и способности, находить пути преодоления трудностей. В этом им помогают учителя, педагоги, психологи. Вокруг нас есть удивительные люди, встреча с одним из них может изменить жизнь. Анатолю повезло, он встретил такого человека. Она научила его жить с кастрюлькой, чтобы она не мешала ему в жизни. Кастрюлька – какая-то особенность. На веревке - потому что он «привязан» к ней, таскает за собой, не по своей воли и не может от нее избавиться. У девушки кастрюлька без веревки - у нее нет такой особенности, она просто знает, как с ней жить, Анатолий изменился, нашел себя.

***Примерные вопросы к анализу фильма:***

- 1.Какие особенности у Анатоля?
- 2.Как появилась кастрюлька у Анатоля?
- 3.Может ли он с ней расстаться?
- 4.Испытывает ли он от нее неудобства? Какие?
- 5.Как окружающие реагируют на его кастрюльку?
- 6.Почему Анатолий спрятался в свою кастрюльку?
- 7.Кто ему помог?
- 8.Как наставник помог ему?
- 9.Можешь ли ты помочь тому, кому нужна твоя помощь?

**1. К. Серебрянников. Ученик. 2016 г. 18+**

Провинциальный старшеклассник Веня прочел Библию. Теперь вся его жизнь посвящена цитированию самых жестких отрывков из Библии. Он бросает обвинения всем, от матери до преподающего в школе священника. В основном Веня упрекает окружающих в распутстве, но он видит в людях и многие другие грехи. Он борется за закрытые купальники на уроках плавания, за отказ от преподавания теории Дарвина, за запрет на обучение пользованию презервативами. Директор школы идет ему навстречу, а вот учительница биологии, она же школьный психолог Елена Львовна изо всех сил сопротивляется. В конце концов она также начинает штудировать Библию, чтобы указывать Вене на противоречия в его все более агрессивных «проповедях».

В фильме нет обучающего материала, очевидного позитивного выхода. Это скорее фильм предупреждение, фильм, который кричит об опасности. Но в нем есть ключи, едва намеченные тенденции, которые указывают, в каком направлении имеет смысл двигаться.

**Примерные вопросы к анализу фильма:**

1. Какие острые проблемы, на ваш взгляд, затрагивает этот фильм?
2. Какие чувства вызывает фильм?
3. Какие моменты показались ключевыми и переломными?
4. Основные проблемы в отношениях Вениамина и матери?
5. Почему Вениамин отказывался ходить на физкультуру?
6. Анализ отношений Вениамина и его одноклассницы?
7. Почему Вениамин выбирает Гришу в друзья?
8. Какие психологические защиты свойственны Вениамину?
9. Почему он ненавидит психолога Елену Львовну?
10. Что можно сказать о Елене Львовне и ее работе как учителя биологии и как психолога?
11. Почему у Вени не складываются отношения со священником?
12. Этапы превращения Вени в фанатика-фундаменталиста.
13. Что можно сказать о характере Гриши?
14. Что вы думаете о наче характере отношений мальчиков?
15. Причины убийства Гриши?
16. Второе название этого фильма – «Мученик» Что оно значит для Вас, и кто здесь является мучеником?
17. Каковы основные ошибки и промахи взрослых в общении с главным героем и другими подростками?
18. Какую тактику избрали бы Вы на месте взрослых героев фильма?

**3. А. Звягинцев. Возвращение. 2003 г. 18+**

Главные герои фильма — два брата, лет 12 и 15, Иван и Андрей. Как это часто случается в нашей действительности, растут без отца. Причем совсем, они его даже почти не помнят. Мать сказала, что отец летчик. И вот, в один из дней, отец неожиданно приезжает. Откуда, где был столько времени? Братья не знают. Они слишком поражены и растеряны, чтобы спросить напрямик. Не знаем этого и мы, так как всего лишь являемся наблюдателями этого отрезка их жизни.

Отец, судя по первым впечатлениям, человек весьма и весьма серьезный. Он не устраивает шумных сцен, слез, и прочих проявлений эмоций, которые следовало бы ожидать после столь долгой разлуки. Наоборот, он ведет себя очень сдержанно, можно сказать, отрешенно.

Внимательно посмотрев на сыновей, он заявляет, что завтра они отправляются втроем в поход, к водопаду. Братья радуются, ведь они никуда не ездили самостоятельно, без мамы. К тому же, их поведет отец, которого так долго не было с ними, а ведь пацанам в таком возрасте очень нужно мужское воспитание.

К сожалению, в фильме показан типичный для нашего времени пример инфантильности молодого поколения. Кто может наблюдать современных подростков, тот знает, насколько большая их часть не самостоятельна. Без родительской опеки и помощи они неспособны выжить и часа. Это особенно странно наблюдать, когда речь идет о почти взрослых подростках.

***Примерные вопросы к анализу фильма:***

1. Что режиссер хотел донести до зрителя ?
  2. "Почему отец приходит только теперь? Где он был раньше?" "Где Ты был, когда у нас случилась беда? Зачем Ты мучаешь нас?"
  3. По сюжету фильма, как вы думаете, прослеживаются ли по отношению к детям сцены жестокости? (Например, приехав в незнакомый провинциальный городок, отец отдает распоряжение старшему сыну найти место, где можно перекусить. Тот, разумеется, в шоке. Как это — одному, в чужом городе, подходить к совершенно незнакомым людям и что-то спрашивать?! Можно подвергать такому испытанию на 15-ти летнего ребенка?) "Где Ты был, когда у нас случилась беда? Зачем Ты мучаешь нас?"
  4. Какую роль в фильме играет мать?
  5. Почему дети начинают ненавидеть приобретенного отца?
  7. Есть ли любовь в этом фильме ? Где и как она проявляется ?
  8. Когда дети потеряли отца ? Осознание потери ?
  9. Как Вы считаете изменились ли дети ? Их мировоззрение?
- Изменился ли их взгляд на мир ?

**4. С. Снежкин. Похороните меня за плинтусом. 2009 г. 18+**

8-летний Саша Савельев постоянно болеет и живет у бабушки с дедушкой. Те не доверяют воспитание мальчика своей «беспутной дочери, которая променяла ребенка на возлюбленного и повесила на бабушкину шею «тяжелую ношу». Бабуля отдалась процессу заботы о внуке со всей страстью, буквально «задушив» ребенка своей любовью, которая со временем все больше напоминает изощренную любовь

Трагическая история одного ребенка, как отражение целого поколения детей, которые воспитывались в сложной атмосфере домашнего быта.

***Примерные вопросы к анализу фильма:***

1. О чем рассказывается в этой повести? *(О детстве).*
2. Можем ли мы сказать, что у героя повести было счастливое детство? *(Вряд ли можно так сказать.)*
3. С чем связана тяжелая атмосфера в семье? Тяжелая атмосфера в семье связана с трудным характером бабушки и ее неуравновешенным психическим состоянием.
4. Как можно определить отношение бабушки к внуку? *(Она любит его, но странную любовью. Ее любовь соединяет в себе грубость, резкость, ругательства с добротой и заботой).*
5. Приведите примеры, показывающие разное отношение бабушки к внуку. *(Грубая, резкая манера общения: «хоть бы они все сдохли и ты вместе с ними»; «Ой скотина. Все пальто изгваздал. Душу тебе так бы изгваздали» и т.д. Болезненная забота о здоровье внука. История с магнитофоном говорит о том, что бабушка старается доставить внуку радость.)*
6. Почему у бабушки такой трудный и психически неустойчивый характер. С чем это связано? *(Это связано с прошлым бабушки.)*
7. Что Вы можете сказать о прошлом бабушки? *(Мечтала стать актрисой, а стала секретаршей, а потом домохозяйкой.)*
8. А как дедушка относился к бабушке? *(Дедушке было нелегко с женой, но он понимал причины такого состояния жены).*
9. Перед каким выбором бабушка поставила свою дочь? *(Бабушка поставила свою дочь перед выбором: ребенок или любимый мужчина. Бабушка не любила мужа дочери и не могла ей простить, что та променяла ребенка на карлика.)*
10. Кто из героинь русской классической литературы стоял перед таким же выбором? *(Анна Каренина).*
11. Что можно сказать о матери Саши Савельева, главного героя? *(Очень любит сына. Но у нее слабый характер.)*
12. В чем проявляется слабость характера матери? *(Она не может противостоять своей матери и забрать сына к себе.)*
13. Как герой относится к своей маме? *(Он ее очень любит. Самые счастливые минуты для мальчика, когда мама приходит к нему и он может с ней играть, разговаривать. Саша называл маму любовно Чумочкой.)*
14. В чем трагедия бабушки? *(Серьезный конфликт с дочерью, которую она, можно сказать, ненавидит. Дедушка с ней общается мало, Саша ее не любит, и она, как выясняется в конце, это понимает, Бабушка – одинокий и больной человек).*
15. Какая самая трагическая, с вашей точки зрения, сцена в повести? *(Самая трагическая сцена – это когда бабушка стоит под дверью квартиры)*

дочери и не просит, а умоляет вернуть ей внука. Трагически звучат ее слова: « Думаешь, не вижу, кого он из нас любит? Хоть бы раз взглянул на меня, как на тебя смотрит, хоть бы раз меня так обнял. *Не будет мне такого, не суждено! А как мне смириться с этим, когда сама его люблю*»

16. Как вы понимаете смысл названия повести? (*Саша никогда не мог находиться с мамой столько, сколько он хотел. Не мог общаться с ней тогда, когда хотел. Он, живя у бабушки, всегда боялся потерять мать. Выражение «Похороните меня за плинтусом» метафорично. Оно означает, как мне кажется, желание ребенка всегда быть рядом матерью, всегда ощущать на себе ее любовь.*)

17. Когда мама в конце повести забирает Сашу к себе, он не может поверить, что теперь счастье может стать жизнью.

Я вам желаю, чтобы у вас всегда счастье совпадало с жизнью.

### **5. М. Елагин. Учитель 2018г. 13+**

Пожилой учитель литературы одиноко живет в своей квартире. Читает книги, слушает новости культуры. Каждый день он созванивается с другом из далекого города, вспоминает юность и не особо интересуется современным миром. Но однажды современный мир сам врывается к нему в дом, полностью переворачивая его жизнь.

#### ***Примерные вопросы к анализу фильма:***

1. Какое впечатление произвел на тебя фильм? Какие мысли у тебя появлялись во время просмотра, возможно, появились какие-то идеи, размышления?

2. Какие моменты фильма произвели на тебя наибольшее впечатление? Какие чувства вызвали? Чем именно «зацепили»? Возможно, это как-то соотносится с тобой, твоей жизнью, или вызывают какие-то ассоциации? Возможно, они навели тебя на какие-то размышления?

3. Кто из героев тебе больше понравился, не понравился, вызвал удивление или непонимание? Чем именно? Как бы ты мог описать этого героя?

4. Кто из героев на тебя похож или совсем не похож? Чем именно?

5. Какие поступки героев вызвали у тебя непонимание, несогласие или наоборот одобрение? В связи с чем?

6. Что будет с героями фильма через 10 лет, через 20 лет?

7. Если бы ты оказался в реальности фильма, что бы с тобой происходило?

8. На твой взгляд, что хотел донести автор этим фильмом, какой смысл в него вкладывал? О чем был этот фильм для тебя?

9. Что нового ты узнал из этого фильма? Что поменялось для тебя после этого фильма? Какое послание ты получил от фильма? Что важного ты берешь себе после просмотра?

#### **6. А. Новопашин. Меня это не касается 2013г. 18+**

В центре картины молодые жители одного из крупных городов России, чьи судьбы коверкают и ломают наркотики, и далекие от наркомании, вполне успешные граждане, живущие по принципу «Меня это не касается». Впрочем, жизнь доказывает иллюзия этого стереотипа, и когда беда вторгается в твой казавшийся надежным дом, он рушится на глазах как картонный домик. «Я очень надеюсь, что посмотрев этот фильм, люди уже не смогут сказать, что эта проблема их не касается».

#### ***Примерные вопросы к анализу фильма:***

1. Какие острые проблемы, на ваш взгляд, затрагивает этот фильм?
2. Какие чувства вызывает фильм?
3. В фильме сказано, что эта проблема надуманная. Так ли это?
4. Как Вы думаете, легко ли стать наркоманом?
5. Какие моменты показались ключевыми и переломными?
6. Почему в конце фильма звучит песня Сергея Трофимова «Поколение пепси-колы»?

#### **7. Мультфильм "Доктор Рыба" 2010г. 13+**

Этот короткометражный мультфильм. Без слов, вместо них - хорошее музыкальное сопровождение. У каждого из нас бывают проблемы... Нарисуем их как сердитых рыбок. Тогда мы нуждаемся в том, чтобы нас выслушали. Мы идём к психологу, чтобы он распознал всю проблему из «Сердитых Рыб» своим профессиональным молотком!

Доктор знает своё дело, он заряжает Рыбок позитивом, и один за другим счастливые клиенты покидают его кабинет.

Нам так важно рассказать о том, что мы чувствуем и услышать, что нас понимают. Хочется доброго совета.

Но одна Рыба не хочет становится счастливой. Доктор в поте лица работает над этой проблемой, но Рыба становится больше и больше. Это Рыба – его (жена). Доктор не может справиться со своей проблемой в одиночку, ему тоже нужны добрые слова поддержки!

#### ***Примерные вопросы к анализу фильма:***

1. Какие острые проблемы, на ваш взгляд, затрагивает этот короткометражный мультфильм?
2. Испытывает ли психолог от своей проблемы неудобства? Какие?
3. Влияет ли это на его работу?

4. Кто ему помог?
5. Подходит ли фильм к какому-либо утверждению, выводу?

### **8. В. Фекленко Клоун 2019г. 10+**

Пожилой мужчина, тяжело болен, лежит в больнице. Как скрасить больничные будни? Одевается клоуном чтобы принести людям радость, смех, желание жить. Мы живём, учимся, работаем и находим в жизни своё призвание. А может наше призвание даёт нам жизнь? Хватит ли трёх минут, чтобы порассуждать об этом?

#### ***Примерные вопросы к анализу фильма:***

1. Что режиссер хотел донести до зрителя?
2. Какие чувства вызывает фильм?
3. Какова основная тема фильма? ( Любовь к ближнему, Надежда, Служение )
4. Часто ли у вас возникает желание помочь ближнему?
5. А если бы вы могли изменить что то в мире, что бы вы сделали?
6. Какое чувство вы испытываете после помощи?
7. Вы можете предположить, что это ваше призвание ?
8. Если бы ваша жизнь была фильмом, как бы он назывался?

### **4.3.3. Список рекомендуемых фильмов для работы с подростками.**

1. Джейкоб Фрей. Подарок 2014г. 12+
2. Ю. Морозов. Данька. 12+
3. М. Евстафьева. Щенок. 12+

#### **1. Джейкоб Фрей. Подарок 2014г.**

Мальчишка, подросток сидит ,погруженный в компьютерные игры. Из его комнаты только и слышны звуки взрывов. Он не отводит глаза в сторону, настолько поглощен этим ужасным лжемиром . Внезапный солнечный свет причиняет боль. Но жизнь за пределами монитора для мальчика мало чем отличается от страшной виртуальности. Все тоскливо, все жестоко, все двулично – так считает ребенок. Он инвалид. Малютка щенок весело лает, радуется жизни, хочет играть желает любить. У него нет лапки, но для щенка это не беда. Ведь можно за мячиком доскакать и на трех и принести зубами игрушку. Щенка не волнует отсутствие лапы, он счастлив.

#### ***Примерные вопросы к анализу фильма:***

1. О чем этот фильм ? Об инвалидах? О преодолении комплексов? О дружбе?
2. Что можно сказать о конкретном персонаже (о главном герое)

3. Что можно сказать о конкретной ситуации.
4. Какой эпизод из фильма произвел на Вас наибольшее впечатление?
5. Как Вы считаете, какую роль играет щенок в мультфильме?
6. Какую сверхспособность хотели бы иметь Вы ? ( а герои просто ходить)

7. Маленький щенок, который лишь недавно научился жить без мамы, он не чувствует себя неполноценным, ему не нужна человеческая жалость, ему нужна ДРУЖБА. Крепкая настоящая, такая дружба требуется мальчику, который отстранился от мира.

8. Как просмотр этого фильма может помочь Вам в конкретной ситуации (или в жизни)?

## **2. Ю. Морозов. Данька. 12+**

Маленький Данька невероятно счастлив – всего через пару дней он отправится первый раз в первый класс! Наконец-то у него появится много новых друзей, помимо одинокого дворника Гаврилы и грустной девочки.

Накануне первого сентября в доме царит предпраздничная суеда – торт, гости, подарки!

Но в самый ответственный момент долгожданный подарок достается не Даньке, а совсем другому мальчику.

Праздник оборачивается трагическим откровением...

*Примерные вопросы к анализу фильма: ( в работе )*

1. О чем этот фильм? Что происходит с душами не рожденных детей, когда мы от них отказываемся?
2. Куда уходят они, в какие дали?
3. А что, если, так и не поняв, что их просто нет, остаются и продолжают жить рядом с нами?
4. Как вы думаете, несмотря на наш жестокий выбор, они продолжают любить нас, верить в нас?
5. Может ли сейчас идти с вами рядышком, держа за руку, маленькое чудо, потерянная душа?

## **3. М. Евстафьева. Щенок. 12+**

Начинается фильм с событий, происходящих в современной школе. На урок литературы в класс приходит дьякон Алексей Николаевич, чтобы рассказать детям про Библию. Но затем внимательно посмотрев на каждого ребёнка, сделав паузу, он меняет своё решение осознаёт, что лучшая проповедь – это собственный пример! Далее он рассказывает детям историю

из своей личной жизни, когда он был таким же как они школьником. Далее сменяется сюжет и режиссёр переносит нас в советское атеистическое время. Начало восьмидесятых годов. Мы знакомимся с мальчиком Валерой, не ординарным ребёнком. Кстати за весь фильм Валера не произнес ни одного слова! Он играл молча! Мы можем отметить актерскую игру этого мальчика? (Выше всяких похвал! ) Злоба, унижения, насмешки и жестокость окружают его постоянно. Но у мальчика сердце полное любви, сострадания и милосердия к ближнему.

### **Вопросы для обсуждения фильма.**

1.Какие чувства и эмоции вы испытываете после просмотра этого фильма?

2.Как вы думаете, почему ребята не принимали в игру Валеру?

Подумайте, о чём думал Валера, когда смотрел на мокрого, озябшего щенка?

3.Почему Алёша не позвал свою разъярённую толпу?

4.Почему Алёша принял решение отдать щенка, о котором мечтал?

5.Опишите мальчика Алёшу, в начале и в конце фильма, какие с ним произошли изменения?

6.Знакомо ли вам слово – толерантность? Что это?

7.Как вы думаете, если в нашем городе или школе дети не такие как все?

8.Какие слова вы бы сказали Алёше, а какие Валере?

## **5. Условия, формы и методы реализации программы**

Мы выяснили, что кинотерапия – это отличное средство для самоанализа и работы над собой. С помощью фильмов, можно самостоятельно прийти к реализации тех задач, которые вы для себя ставите.

Многokратно доказано, что настоящие положительные эмоции – это, прежде всего здоровье. Один просмотр нужного фильма с полным погружением в каждое действие, изменяет ваше внутреннее состояние, трансформирует нежелательное состояние в ресурс для изменения ситуации в вашей жизни в лучшую сторону. Уже не секрет, что есть художественные фильмы, которые созданы профессиональными режиссерами для того, чтобы изменить жизнь людей, наполнить ее красками, заменить сложную работу над собой в чудодейственное средство. Эффект нахождения в кадре дает возможность отпустить эмоции, не прибегая к помощи третьих лиц – ты, наедине с собой, можешь проработать ту эмоцию, закрытую где-то глубоко,

отпустить ее, что даст изменение в улучшении физического, морального и эмоционального здоровья, так и изменения жизни во внешнем мире.

**Формы** использования кинотерапии могут быть разные. Она может использоваться как индивидуально, так и в группе. Работа кинотерапии в группе сложнее, так как там есть свои правила. Самое важное правило, это то, что мы никогда не обсуждаем просто фильм. Мы никогда не оцениваем фильм с точки зрения, понравился он нам или нет, мы ж не кинокритики... Мы говорим о себе и своей жизни в том ракурсе, который задает нам фильм. Именно так, очень часто участники такой группы открывают новые стороны своей жизни и себя, а через обмен своим опытом в группе, могут находить решение проблем, которое потом переносится в жизнь.

Для коррекции поведения используется несколько групп **методов и методик** воздействия на отклоняющееся поведение:

1. Метод стимулирования позитивной мотивации.
2. Методы коррекции эмоциональных состояний.
3. Метод саморегуляции.
4. Метод когнитивного переконструирования.
5. Метод угащения нежелательного поведения.
6. Метод формирования позитивного поведения.

Коррекция общения и семейных взаимоотношений учащихся и родителей

### **Основные этапы кинотерапия**

**Первый этап** кинотерапии - подготовительный.

Подготовка к проведению занятия заключается в выборе фильма и в составлении программы проведения занятия. Организатор обязательно заранее просматривает фильм и анализирует его, чтобы избежать непредвиденных реакций. Фильм должен являться высокохудожественным произведением, должен иметь строгую и четкую тематическую линию. Выбирать лучше такой фильм, который по времени не превышает 120 минут.

**Основной этап** - просмотр фильма.

Промежуток между просмотром и обсуждением не должен превышать 20 минут.

Просмотр фильма, во время которого внимание участников обращается на:

- образы и стили поведения героев фильма, которые им неприемлемы;
- позитивность или негативность динамики фильма и музыки;

- эмоциональные и физиологические переживания ;
- стереотипы, которые разыгрываются героями.

**Заключительный этап** кинотерапии — обсуждение фильма. Высказываются все желающие, сообщая о том, что запомнилось из фильма, что вызвало наибольшее впечатление. Особое внимание при обсуждении фильма уделяется главным героям, анализируются чувства, мысли, реакции, которые вызвали у участников тренинга те или иные персонажи. В процессе просмотра фильма человек сливается с одним из героев, если ему близко настроение персонажа или ситуация, которая обыгрывается в фильме. Иногда анализ поведения и мотивов поступков персонажей помогают человеку, в частности детям, выразить те мысли, которые трудно было передать словами.

Затем психолог обобщает то, что высказали участники группы, без обращения к личностям, даёт перечень чувств и проблем, которые вскрыл фильм. После анализирует мысли, идеи, которые возникли во время просмотра и обсуждения. В конце занятия(тренинга) обычно дается оценка успешности или неуспешности работы группы.

### **Принципы профилактики:**

- комплексность (организация воздействия на различных уровнях социального пространства, семьи или личности);
- адресность (учет возрастных, половых и социальных характеристик);
- позитивность информации;
- уменьшение негативных последствий;
- личностная заинтересованность и ответственность участников;
- максимальная активность личности.

## **6. Ожидаемые результаты**

Существенным механизмом взросления является присвоении подростками ценностей, образцов поведения. В этот период не только происходит коренная перестройка ранее сложившихся психологических структур, возникают новые образования, но и закладываются основы сознательного

поведения, вырисовывается общая направленность в становлении нравственных представлений и социальных установок.

При освоении детьми и подростками программы «Кинотерапия» происходит интеграция многих видов детской деятельности: по фильму они знакомятся с примерами поведения в разных ситуациях, а это способствует социализации, так как дети учатся, подражая:

- у детей формируется оценочное отношение к окружающему миру, развивается мышление, дети начинают понимать причинно-следственные связи;
- у детей развивается эстетический вкус, чувство юмора;
- фильмы помогают реализовать у детей эмоциональные потребности.

Многие фильмы содержат педагогическую направленность, поэтому мы ориентируемся именно на воспитательный эффект. Они соответствуют задачам нравственного, интеллектуального, эстетического, трудового, физического воспитания. Они могут быть эффективно использованы в педагогическом процессе.

Предполагаются следующие изменения в поведенческом, психологическом и эмоциональном состоянии детей:

1. Восстановление у ребенка позитивного самовосприятия, его доверия к себе и к миру.
2. Анализ проблемы, операционализация ее проявлений, выявление провоцирующих источников и причин.
3. Постановка позитивной цели, описание желаемого поведения.
4. Построение шагов роста: описание конкретных достижений через день, неделю, месяц...
5. Уточнение параметров желаемого результата.
6. Определение союзников - тех, кто поможет достичь поставленной цели.
7. Проработка возможных рецидивов старого поведения с использованием стратегии устранения рецидивов.
8. Осознанное отношение к семье, как главной ценности.
9. Социально-педагогическая коррекция поведения.

**В работе с педагогами:**

- повышение психологической компетентности по вопросам психолого-педагогической поддержки подростков;
- осуществление индивидуального подхода к ребенку, координация работы по изучению личностных качеств несовершеннолетних;
- обучение навыкам эффективной коммуникации с родителями;
- рекомендации по созданию благоприятного микроклимата в группах;
- активное использование методики позитивного стимулирования ребенка, снятие психологических перегрузок ребенка;
- развитие рефлексивного мышления, поведения педагогов;
- снятие эмоциональных перегрузок учителя как условие адекватного восприятия педагогической действительности.

## 7. Список литературы

1. Международная консалтинговая корпорация. Кинотерапия
2. Менегетти А. Кино, театр, бессознательное. Том 1, том 2. 2004.
3. Павлова Е.Н. Кинотерапия. Описание метода. Журнал практического психолога (в печати).
4. Корбут К.П. Психоанализ о кино и кино о психоанализе // Журнал практической психологии и психоанализа. 2005. № 2.
5. Кара-Мурза С. Манипуляция сознанием.
6. Эдигер В. Кинотерапия