

Государственное бюджетное учреждение Калужской области «Обнинский центр
социальной помощи семье и детям «Милосердие»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ КО ОЦСПСД

«Милосердие»

Халютина И.В.



31.08

2020г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественно-эстетического направления
«Звуки музыки»**

срок реализации 1 год
для воспитанников 7-14 лет

Обнинск, 2020

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки» ОЦСПСД «Милосердие» имеет художественную направленность. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также коррекцию его развития. Программа разработана на основе методических рекомендаций и программы Евтодьевой А.А. «Учимся петь и танцевать, играя». По характеру деятельности программа является творческой. Музыка - это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время, а пение во время занятий становится самопроявлением ребенка, при котором мобилизуются его творческие способности, вырабатывается чувствительность к внутреннему миру, к воздействию внешнего мира и к человеческим достоинствам.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г № 1008 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей» (Приложение к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.2.4.4.3172-14»
- Уставом Государственного бюджетного учреждения Калужской области «Обнинский центр социальной помощи семье и детям.

Социальное благополучие ребенка во многом зависит от того, как приспособлен, адаптирован он в социальной среде, и каковы его самоощущения в ней. Защита прав ребенка на свободное развитие в соответствии с индивидуальными возможностями являются сферой интересов социальных работников, педагогов, психологов Центра социальной помощи семье и детям «Милосердие».

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Уникальна роль пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности ребенка. Еще в эстетике античности неграмотность человека связывалась с его неумением петь. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно. Это разовьет в тебе музыкальность» и здесь же:

«Как можно раньше уясни себе объем человеческого голоса». Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей ставится воспитание растущего человека как культурно-исторического субъекта способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации.

В настоящее время чрезвычайно остро встает социальная проблема развития духовной культуры общества. В связи с этим совершенно очевидна необходимость обращения Центра к музыкальному искусству как одному из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования ее интеллектуального развития. Из всех видов активной музыкальной деятельности, способной охватить широкие группы детей, должно быть выделено пение - подлинно массовый вид культуры, яркое средство музыкально-эстетического воспитания и образования. В коллективе создается своеобразная эмоционально-наполненная среда увлеченных детей и педагогов, где активный фактор социализации личности несет в себе особое образовательно-воспитательное значение, объединяя детей в единую творческую семью, воспитывая в них личностные качества взаимоподдержки, взаимовыручки, трудолюбия. В процессе работы выявляются индивидуальные особенности, раскрываются личностные качества, постигаются определенные морально-нравственные ценности и культурные традиции. На занятиях большое внимание уделяется воспитанию чувства патриотизма, любви к Родине, любви к родному городу, своим корням.

При составлении программы были учтены основные принципы и требования к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, а также возрастные и социальные особенности детей Отделения временного пребывания Центра.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности воспитанников Центра и направлена на:

- создание условий для адаптации и художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Учитывая особенности развития детей, находящихся в Центре, программа ориентирована на:

- воспитание и развитие личностных качеств каждого ребенка, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

2. Актуальность и педагогическая целесообразность.

В современный период дополнительные музыкальные занятия в социальном учреждении являются наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития творческих способностей детей, дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных. Музыкальная деятельность является идеальной, отвечающей всем требованиям раскрытия творческого потенциала ребенка. Именно в переживании чувства активного совместного участия в общем деле и заключается одна из самых важных ценностей деятельности детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Воспитанники Центра страдают от социальной нестабильности, им явно не хватает позитивных эмоций. Если такого ребенка не учить сочувствию, сопереживанию, содействию, то он может вырасти самовлюбленным, черствым, ограниченным. Воспитанники должны понять, что музыка облагораживает человека, делает его восприимчивым к красоте в искусстве и окружающей действительности, создаётся богатая возможность сделать музыку источником самовоспитания подростка.

3. Цель и задачи программы

Цель программы: Социальная адаптация и реабилитация детей, создание условий для развития музыкальных способностей воспитанников и формирования российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, развитие эстетического сознания через знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

Задачи программы:

Образовательные:

- содействовать формированию основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;
- создать условия для накопления детьми музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

Развивающие:

- создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;

- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокальных произведений.

Воспитательные:

- создать условия для формирования эмоционально-положительного отношения к музыке; полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- способствовать воспитанию творческого исполнителя;
- содействовать формированию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические **принципы**:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самоценности;
- систематичность и планомерность работы;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию; - личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

При организации занятий используются **методы**:

- вербальные (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения и др.);
- наглядные (показ педагогом упражнения, работа по образцу - пение и др.);
- практические (распевки, упражнение на выработку правильной осанки, дыхания и т.д.).

4. Принципы реализации программы:

1. Принцип *последовательности* –

подразумевающий логическое усложнение задач, решаемых в ходе работы с детьми.

2. Принцип *развивающего обучения* –

ориентирующий педагога и на зону ближайшего развития ребенка, и на перспективу.

3. Принцип *личностно-ориентированного подхода* –

подразумевающий уважение к личности ребенка, создание максимально благоприятных условий для раскрытия его способностей и умений.

4. Принцип *дифференцированного подхода* к каждому ребенку –

максимальный учет его возрастных и психологических особенностей, возможностей и интересов.

5. Принцип *эмоциональной увлеченности* –

яркое, искреннее преподнесение педагогом материала детям, способное обеспечить успешное формирование чувственно-эмоциональной сферы ребенка, очень важной в воспитании сложных понятий.

Формируются такие качества, как:

- эмоциональность
- коммуникабельность

- инициативность
- ответственность
- организованность
- коллективизм
- трудолюбие

Развиваются познавательные процессы:

- ощущение,
- восприятие,
- внимание,
- память,
- воображение,
- мышление,
- воля

Развиваются специальные умения и навыки:

- сценическая культура
- эстетический вкус
- творческие способности
- певческие навыки
- музыкальная грамотность
- ораторское искусство.

Данная образовательная программа составлена на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, составлена с учетом современных требований к программному обеспечению и явилась результатом коллективного анализа особенностей образовательной деятельности в учреждении социальной помощи семье и детям.

5. Принципы построения дополнительной образовательной программы:

- Доступность в обучении. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, индивидуальных способностей учащихся;
- От простого к сложному. Этот принцип отражается в постепенном усложнении учебного материала по предметам и репертуарного плана.
- Взаимодействие и сочетание индивидуальных и коллективных способов обучения.
- Связь обучения с практикой. Этот принцип способствует формированию у детей умения применять в дальнейшем приобретенные знания, умения и навыки.

Дети в группах не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в первую очередь в том, что основной задачей педагога на занятиях является обогащение духовного мира детей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации.

6. Механизм реализации программы

Основной формой является комбинированное занятие, когда теоретическое объяснение материала сменяется практическим выполнением

задания, разучиванием и работой над произведением. В зависимости от уровня подготовки детей и качества освоения программного материала проводятся индивидуально – групповые занятия.

Методы работы:

Словесные:

дать детям углубленные знания о каждом конкретном музыкальном произведении, а именно: о единстве его жанра и идейно-эмоционального содержания, форме, средствах музыкальной выразительности.

Наглядные:

развивать музыкальное восприятие средствами изобразительной деятельности – иллюстрациями, картинами известных художников.

Практические:

поддерживать у детей стремление к выразительности исполнения каждого выученного произведения с показом его на общественных мероприятиях.

Слушание. Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой, произведениями русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М.Глинка, П.Чайковский, С.Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение. Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и самостоятельно находить песенные интонации различного характера.

Музыкально-ритмические движения. Учить самостоятельно придумывать и находить предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать ее в движении.

Игра на детских музыкальных инструментах. Воспитывать потребность в музицировании и исполнении на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие произведения композиторов-классиков.

Организационная модель проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Уровень	Показатели	Специфика реализации	
		Микрогрупповые программы	Индивидуальные программы
«Стартовый» (ознакомительный)	Количество обучающихся	2 – 9 человек	1 человек

	Возраст обучающихся	До 18 лет
	Срок обучения	1 год
	Режим занятий	Не более 1 – 2 часов в неделю
	Особенности состава обучающихся	Неоднородный (смешанный) Переменный
	Форма обучения	Очная
	Особенности организации образовательного процесса	Традиционная форма

7. Ожидаемые результаты

В процессе выполнения программы по песенному исполнительству детей младшего и среднего школьного возраста предполагается получение следующих результатов:

1. Овладение детьми выразительного исполнения песен:
 - умение чисто интонировать мелодию песни;
 - передавать ее содержание;
 - умение петь в ансамбле (слушать себя и других);
 - сопереживать эмоциональную сторону песни;
 - выражать передачу характера исполняемой песни в инсценировании.
2. Овладение элементарными знаниями мировой музыкальной культуры.
3. Развитие памяти, интеллекта.

Воспитанники должны *понимать*:

1. Строение артикуляционного аппарата.
2. Особенности и возможности певческого голоса.
3. Понимать слова педагога – петь «мягко, нежно, легко»

Уметь:

1. Анализировать мелодию, определять характер музыкального произведения.
2. Разучивать мелодии со слуха.
3. Выразительно, ярко и точно исполнять выученное произведение.
4. Участвовать в концертной деятельности.

8. Методика работы с детьми.

Ребенок 7 – 11 лет открыт для любой деятельности. Он впитывает в себя все интересное, новое. В работе с детьми есть два взаимосвязанных пути – игра и сказка. Я объясняю детям, что Музыка – это Фея, которая несет людям добро,

счастье и дружбу, что она очень нужна, люди становятся красивее, благодаря ей, и что ей мешает великан Шум, и что люди, объединенные вместе Музыкой, побеждают его. Дети, увлеченные сюжетом, учатся слушать тишину.

Играем в игру. «Кто дольше слышит звук».

(Я играю один звук на фортепиано, прошу слушать и поднять руку тогда, когда дети перестанут его слышать). Еще раз слушаем и тихонько вместе пропеваем этот звук «а», как бы продолжая звучание фортепиано.

Объясняю детям значение дирижерского жеста, необходимость внимания к руке дирижера, делать правильный единовременный вдох.

Занятие строится так, что дети вовлекаются в игру, например, с мячом, где им предлагаю встать в круг и, передавая мяч друг другу, пропевать ласково имя ребенка стоящего рядом, на нужной высоте. Игра «Мяч».

Это концентрирует внимание, развивает чистоту интонации, дружелюбное отношение друг к другу.

Применяю разнообразные приемы *дыхательной гимнастики* – подражание звукам природы, шуму ветра, волн.

Например: упражнение «Ветер» (на вдохе вести голосоведение с нижних до высоких звуков и с помощью выразительных жестов). Такое упражнение развивает диапазон голосовых связок, глубокое дыхание, ансамблевый строй.

Упражнения: «Деревья» (Дети изображают руками ветви деревьев. Ноги вместе, руки разведены в стороны).

«Насос» Исходное положение: ноги на ширине плеч. На выдохе со звуком – «ш-ш-ш» опускаем и поднимаем корпус вниз-вверх.

Провожу *речевую зарядку* «Фрукты на тарелке» - для выразительной мимики, где на сладкий фрукт, дети, довольно улыбаются, а на кислый морщатся, жмурятся.

В развивающих играх с голосом, так, предлагаемой О.Кацер: «Радость» К. Чуковского – дети изображают радостное состояние, «Простоквашу дали Клаше» - показывают эмоцию недовольства, в «Пробуждении» Коротаева – радостное звукоподражание явлениям природы – «заблестели капельки росы на лугу» на высоком звуке «о».

Логоритмические упражнения с движениями, такие как «Березка», развивают речь детей, дыхание, формируют выразительные жесты:

«Распустила волнистые косы,

(Волнообразные движения руками)

Улыбнулась гостям с высоты.

(Руки вперед, развести в стороны)

Это гордость России - береза

(«Русский» поклон)

В рамке северной красоты».

(Полный оборот вокруг себя)

«Осинка»

«Дрожь ветвям передается,

(Кисти рук по сторонам опускаются вниз мелкими рывками, ноги пружинят, приподнимаясь на носки и опускаясь)

Кто осинку напугал?

(Руки – вперед, наклон)

Ветер холодом обдал!

(Слегка присесть, обхватив руками плечи)

Обучение пению начинаю всегда с небольших попевок – интонаций, состоящих из двух – трех разновысотных звуков. Попевки основаны на нисходящем и восходящем движении, это позволяет сохранить головное резонирование. Стремлюсь к тому, чтобы звук при пении был мягкий, негромкий, динамика «меццо-пиано»; призываю ребят все время внимательно себя и других слушать.

Детям нравятся попевки, связанные с близким им миром – мелодии из сказок А. Евтодьевой (игровые распевания: «Стрекоза и муравей», «Лиса и птичка», «Снежная королева» и т.д.), а также подражания голосам птиц – «Филин», «Ворона», «Воробей»; животных. Использую в работе театральные этюды на раскрытие образа, т.к., «Муха в бане» на мелодию и текст М. Картушиной (дети не только выразительно исполняют песню, но и инсценируют ее).

Этюды на выражение различных эмоций:

«Мишка лапу занозил» (изобразить мимикой состояние медведя).

«Простоквашу дали Клаше» (разные состояния – от недовольства до радости) и т.д.

При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развивается музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации. Для формирования навыка правильного звукообразования я применяю образное слово, беседую о характере музыки, показываю приемы исполнения. Объясняю и показываю, как правильно брать дыхание, как его расходовать по музыкальным фразам. Для правильного дыхания важна певческая установка – посадка прямая, не поднимая плеч. Вдох делать по руке и экономно расходовать дыхание на протяжении всего предложения.

Использую также настройку на первом звуке песни:

- пение одной мелодии без сопровождения,
- исполнение мелодии на фортепиано,
- разучивание мелодии по частям, фразам, в замедленном темпе.

Необходимо следить за строем пения – петь негромко, выразительно, слушая себя и других.

Также применяю *фонетический метод* для развития певческого голоса подбором различных звуков и упражнений.

Наиболее удобные звуки «а», «о», «у» - способствуют выявить естественную работу связок, индивидуальный тембр голоса.

Сочетаю метод legato и staccato – вверх по звукоряду и вниз – активизирует движение диафрагмы.

Последовательно пропеваем гласные: «и, э, а, о, у»; слоги: «ми, мэ, ма, мо. му». Использую прием индивидуального пения, пение дуэтом – где дети оценивают со стороны пение других и пение в ансамбле.

Песенное исполнительство создает благотворную обстановку среди детей, объединяет их в нравственном отношении, формирует личностные и общественные качества, положительно воздействует на эмоциональную сторону детей.

Календарно-тематическое планирование

Вводное занятие:

Проверка музыкальных данных детей
(чистота интонации, диапазон голоса, правильное использование дыхания).

Проверка творческих возможностей
(способность к импровизации в песенном и игровом).

Содержание материала	Количество часов	Период
Тема: Осень		
Вводное занятие Первые шаги от речи к пению. Игры на развитие речевого и певческого дыхания О. Кацер.	1	Сентябрь – ноябрь
Знакомство с песнями «Волшебный гномик», «Разноцветная осень», «Осенние дорожки» - разучивание мелодии, отработать дыхание.	1	
«Волшебный гномик», «Разноцветная осень», «Осенние дорожки» (инд. пение) – работа над мелодией, трудными местами, артикуляцией.	1	
«Волшебный гномик», «Разноцветная осень», «Осенние дорожки» - дикция, артикуляция, одновременное вступление.	1	
«Волшебный гномик»,	1	

«Разноцветная осень», «Осенние дорожки» - работа над динамическими оттенками, дикцией, интонацией, ансамблем. Различать вступление, заключение в песнях «Волшебный гномик», «Разноцветная осень», «Осенние дорожки». Понимать дирижерский жест. Работа над стройностью звучания. Знакомство с песней «Мама» Шашина.	1	
«Сказки гуляют по свету» Шестаковой – разучивание мелодии, чисто интонировать, брать дыхание, чистая дикция, артикуляция. Повторение песни «Волшебный гномик» - выразительное исполнение под фортепиано. «Мама» - работа над диапазоном, дыханием.	1	
«Сказки гуляют по свету» Шестаковой – закрепить исполнение мелодии с музыкальным сопровождением без помощи взрослого.	1	
«Разноцветная осень» - выразительное исполнение под фонограмму.	1	
«Сказки гуляют по свету» - работа над одновременным вступлением, деление по подгруппам: I – «цокает язычком», II – исполняет мелодию. Припев - все вместе. «Мама» - чистота интонирования.	1	
«Осенние дорожки» - повторение пройденного материала: выразительное исполнение.	1	
Тема: Зима		
«Новый год» Евтодьевой – знакомство с песней, разучивание мелодии, чистое интонирование, дыхание, артикуляция. Одновременное вступление и окончание. «Снежный вальс» - знакомство с песней, мелодией.	1	
«Новый год» Евтодьевой – работа над «трудными» местами.		
«Снежный вальс» - разучивание 1 куплета – чистое интонирование, дикция. Одновременное вступление и окончание.	1	
«Новый год» Евтодьевой – одновременное вступление. Артикуляция, динамические оттенки, чистое интонирование.		
«Новый год» Евтодьевой – чистое интонирование мелодии, ритм, дикция, динамические оттенки.		
1. Без музыкального сопровождения.		
2. С музыкальным сопровождением без помощи взрослого.	1	
«Снежный вальс» Евтодьевой – дальнейшее разучивание мелодии, работа над одновременным вступлением, строем исполнения (слушать друг друга). Динамические оттенки.		

Декабрь
Февраль

Выступление на новогоднем празднике.			
Повторение выученных песен.			
Знакомство с новой песней «Песня о Москве» О. Газманова.	1		
Разучивание мелодии, учить брать дыхание между фразами, чистое интонирование.	1		
«Песня о Москве» О. Газманова – закрепить чистое интонирование, работа над ритмом, фразировкой, дыханием.			
Повторить «Новый год» Евтодьевой – выразительное исполнение.	1		
«Снежный вальс» - закрепление мелодии, ритма.			
«Снежный вальс» Евтодьевой – отработать по подгруппам ритмический рисунок – оценивать исполнение свое и товарищей.			
«Песня о Москве» - работа над ритмом, дикцией, артикуляцией, одновременным вступлением, ансамблевым строем.	1		
«Песня о Москве» - работа над дыханием, дикцией, артикуляцией. Ударения в словах.			
«Масленица» - знакомство с песней, мелодией.	1		
Повторить «Снежный вальс» Евтодьевой – выразительное исполнение.			
«Песня о Москве» - работа над одновременным вступлением, артикуляцией, чистым интонированием.			
«Масленица» - обсуждение песни, знакомство с обрядом Масленицы. Разучивание мелодии, работа по фразам.	1		
«Масленица» - работа над ритмом, одновременным вступлением, чистым интонированием.	1		
Повторить «Песня о Москве» - ритмичное исполнение.	1		
Тема: Весна			
«Капельки» - знакомство с новой песней, разучивание мелодии, ритма, одновременное вступление.			
«Масленица» - одновременное вступление, динамические оттенки, чистое интонирование.			
«Капельки» - работа над чистой интонацией, ритмическим рисунком, ансамблем (слушать друг друга), мягко пропевать окончания фраз, динамические оттенки.	1		
«Капельки» - одновременно вступать и заканчивать песню, дыхание пофразовое по руке. Динамические оттенки, чистое интонирование.			
«Апрельский ноктюрн» - знакомство с песней, обсуждение мелодии, текста. Разучивание 1 куплета – чистое интонирование, дыхание по фразам, одновременное вступление.	1		

Март –
Май

«Капельки» - работа над стройным звучанием (слушать друг друга); (разучивание 2 куплета) – дикция, артикуляция, дыхание. «Апрельский ноктюрн» - разучивание 2 куплета – одновременное вступление по руке, чистое интонирование; прохлопать ритмический рисунок (слушать друг друга), работа над ритмом. «Апрельский ноктюрн» – одновременное вступление по руке, чисто интонировать мелодию, правильно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки. «Капельки» - чистое интонирование, одновременное дыхание, мягкое исполнение. «Ветераны» - знакомство с песней; передача через содержание песни патриотического чувства детям и гордости за страну. Разучивание мелодии – работа над фразировкой, ритмом, артикуляцией. «Капельки» - выразительное исполнение песни. «Ветераны» - работа над ритмом, дыханием, звуковедением. «Апрельский ноктюрн» - выразительное исполнение песни. «На старом чердаке» - знакомство с песней, разучивание мелодии, текста, работа над интервалами. «Ветераны» - работа над «скачками» в мелодии, ритмом, динамическими оттенками. Начинать и заканчивать всем одновременно. Закреплять чистое интонирование. «Апрельский ноктюрн» - передавать характер песни, исполнять выразительно, чисто интонируя мелодию. «На старом чердаке» - работа над кантиленой звучания. Выступление перед ветеранами ВОВ. Выступление на весеннем празднике с песней «Апрельский ноктюрн». «На старом чердаке» - работа над ритмическим рисунком, интервалами, вступлением к песне. «Ветераны» - работа над стройностью звучания, ансамблем, слушать друг друга. «Веселый гном» - работа над 1 куплетом – дикция, чистое интонирование. «Веселый гном» - 2 куплет – дальнейшее разучивание: мелодический рисунок, одновременное вступление и окончание. «На старом чердаке» - работа над 3 куплетом: вступление, дыхание, артикуляция.	1 1 1 1 1	
--	--	--

Методическая литература

1. О. Кацер «Учите петь, играя», М.2011г.
2. Евтодьева А.А. «Учимся петь и танцевать, играя», 2011г., Калуга
3. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей», М. 2011г.
4. Т.М. Орлова, С.И. Белкина «Учите детей петь», М. 2011г.
5. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандиневили М.П. «Музыкальное воспитание школьников», М. 2007г.
6. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева «Воспитание музыкой», М. 2012г.
7. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей детей», М. 2018г.
8. Теплов Б.М. «Психология индивидуальных различий», М. 2015г.
9. Периодическое издание журнала «Музыкальный руководитель».
10. Фонограммы песен для детей.
11. Использование средств интернет-ресурсов.

Репертуарные сборники

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь.- М: «Советский композитор», 1989г.
2. Брейнер С.Р. Ностальгия. Произведения для детского хора. – Н. Новгород, 2005г.
3. Будем с песенкой дружить. Вып. 2 – М.: «Музыка», 1990г. 39
4. Гладков Г. Бременские музыканты и другие. Песни для детей в сопровождении фортепиано – Москва 1999г.
5. Дубравин Я. Музыка для детского хора. – Санкт – Петербург «Композитор», 2004г.
6. Журбин А. Планета детства. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста – М., Советский композитор, 1989г.
7. Малыши поют классику. Для детского хора. Сост. Афанасьева, Шешукова Л. Музыка. – Санкт – Петербург, 1998г.
8. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 3 – Ростов-на-Дону, 2002г.
9. Металлиди Ж. Унеси меня, мой змей. Песни для детского хора. – Санкт – Петербург. 2000г.
10. Минков М. Вечный двигатель. Песни для детей. – М. «Музыка», 1987г.
11. Миронов Н. Песни для детей. Выпуск 2. – Н. Новгород, 2002г.
12. Мой милый хор. Автор - составитель Попов В. Н. Новгород, 2004г.
13. Нижегородские соловушки. Сост. Попов В. – Н. Новгород, 1996г.
14. Осокина Н. Песни для школьников. Центр духовного развития «Радуница» - Н. Новгород, 1996г.
15. Песни для детей. Нижегородский областной центр эстетического образования детей и молодежи. – Н. Новгород, 2000г.
16. Поет детский хор. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Сост. Ходош Э. – Ростов-на-Дону, 1998г.
17. Поющее детство. Произведения для детского хора. Сост. Мякишев И. – М., 2002г.
18. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов. Сост. Корсакова Э. – М. «Музыка», 1996г.
19. Румяной зарею покрылся восток. Песни и хоры на стихи Пушкина А.С. Сост. Луканин А. – М. «Музыка», 1998г.
20. Славкин М. Песни и хоры. Сост. Калыныш И. – М. «Владос», 2003г.
21. Смирнов С. Песни для детей младшего возраста. – Н. Новгород, 2005г.
22. Спи, моя радость, усни. Колыбельные песни. Сост. Леонов Э. – М., 1998г.
23. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. Песни для солистов, вокальных ансамблей и хора. – М., 2002г.